

Gradsprøver

-program



EPTA

European Piano Teachers Association

EPTA Danmark
Carit Etlarsvej 4, 2840 Holte
Tel: 45 42 29 63
Mobil: 28 39 01 07
Fax: 38 33 52 58
e-mail: info@epta.dk
www.epta.dk

BG Bank: 1551 - 0016796603

Parat - Start - Linjen

Trin A og B

Trin A

Opgaver i at spille:

Du spiller et obligatorisk stykke, som udleveres ved henvendelse til EPTA
Sværhedsgrad som f.eks. Denes Agay: The Joy of First Year Piano (Yorktown Music)

Derefter et stykke efter eget valg

Spilletid for solostykkerne i alt 3–5 min.

Opgaver i at høre:

Du skal høre, om en forspillet tonerække går opad eller nedad.
Du skal klappe pulsen til en forespillet melodi

En let rytme klappes efter.

5-tonige skaler spilles med hver hånd for sig fra C, G, F, D

Trin B

Opgaver i at spille:

Du spiller et obligatorisk stykke, som udleveres ved henvendelse til EPTA
Sværhedsgrad som f.eks. David Hirschberg: Technic is Fun I

Derefter et stykke efter eget valg.

Spilletid for solostykkerne i alt 3-5 min

Opgaver i at høre:

To toner forespilles. Du skal høre, hvilken er højest, hhv. dybest
En tone spilles på klaveret, og du skal prøve at synge den efter
Du skal klappe pulsen til en forespillet melodi
En let rytme skal klappes efter

5-tonige Durskaler med hver hånd for sig fra C, G, F, D, A, E både legato og staccato

5-tonige Durskalaer fra C, G, F spilles med begge hænder legato
5-tonige mol skalaer fra a, e, d spilles med begge hænder legato

Du skal kunne finde treklangen i de 5-tonige skalaer ved at spille trin 1-3 -5

Du skal forklare hele og halve trin på klaveret

GRAD 1

Junior-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Udenadsspil er ønskeligt, men noder er tilladt

Skalaer og treklange

Skalaer:

C-dur, G-dur, D-dur

Skalaerne spilles med hver hånd for sig op og ned i 2 oktaver

Treklange: C-dur, G-dur og D-dur i følgende mønster, hver hånd for sig (VH en oktav dybere):



Treklangene spilles både som "greb" og som brudte akkorder

Hørelære

To toner forespilles. Du skal høre hvilken, der er højest og dybest
Du skal høre om en forespillet melodi har 3 eller 4 slag i takten
Lette rytmer klappes efter
En lettere, kort melodi forespilles. Du skal synge eller efterspille den

Teori og instrumentkundskab

Hvem har komponeret de stykker, du spiller – ca. hvornår og i hvilket land levede komponisten?
Hvor ligger G-nøglens G og F-nøglens F placeret på klaveret?
Hvad betyder de dynamiske betegnelser p, pp, f, ff, mf, cresc. og dim.?

GRAD 1 PLUS

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B fra repertoirelisten til GRAD 1 samt et valgfrit stykke.
Udenadsspil er ønskeligt, men noder er tilladt
Hvis man har aflagt prøve i GRAD 1, kan man ikke spille de samme stykker igen ved GRAD 1 Plus

GRAD 1 PLUS

Junior-Linjen

Sammenspil

Du spiller et firhændigt stykke (primo eller secondo stemmen)
Vælg fra repertoirelisten for GRD 2.

Skalaer og treklage.

Som ved GRAD 1

Desuden:

5-tonige skalaer i dur og mol fra lle tangenter, hver hånd for sig.

Teori og hørelære

Som ved GRAD 1

GRAD 2

Junior-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Udenadsspil er ønskeligt, men noder er tilladt

Sammenspil

Du spiller et firhændigt stykke eller et sammenspilsstykke med et eller flere instrumenter i samme
sværhedsgrad. Se repertoireliste

Skalaer og treklange

Skalaer: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur
a-mol, e-mol, d-mol (harmonisk eller ren mol efter eget valg)
Alle skalaerne, hver hånd for sig op og ned i 2 oktaver + C-dur og ren a-mol med begge
hænder i modbevægelse over 2 oktaver

Treklange: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur + a-mol, e-mol, d-mol spillet på følgende måde, hver hånd
for sig (VH en oktav dybere):



Prima Vista:

Enkel opgave spilles med hver hånd for sig. Kun inden for C-dur, G-Dur-, D-dur

GRAD 2

Junior-Linjen

Hørelære

Der forespilles to intervaller fra samme grundtone - du skal høre, hvilket af dem, der er størst

Du skal høre forskel på dur- og moltreklange ud fra forespillede eksempler

Du skal høre, om en forespillet melodi har 3 eller 4 slag i takten

Du skal udføre 1 rytmeopgave i sværhedsgrad svarende til Musikskolernes Teoribog nr. 33-64 og nr.97-128

En lettere kort 5-tonig melodi forespilles. Du skal synge eller efterspille denne

En lille melodi (ca. 2 takter) forespilles to gange. Du vil blive spurgt om ændringer i udførelsen (dynamik, tempo, legato/staccato) ved anden gennemspilning

Teori og musikkundskab

Hvem har komponeret de stykker, du spiller – ca. hvornår og i hvilket land levede komponisten?

Hvad betyder ordet skala?

Hvor mange toner indgår i en durskala? Hvorledes er durskalaen opbygget (1-1-½-1-1-1-½)?

Hvilke skalatrin indgår i treklngen?

Hvad betyder tempobetegnelserne: adagio, andante, allegro, vivace og ritardando?

Hvad betyder parallelle tonearter og hvordan bestemmes de?

GRAD 2 PLUS

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B fra repertoirelisten til GRAD 2 samt et valgfrit stykke. Mindst et af stykkerne spilles udenad.

Hvis man har aflagt prøve i GRAD 2, kan man ikke spille de samme stykker igen på GRAD 2 PLUS.

Sammenspil

Som ved GRAD 2

Skalaer og treklange.

Skalaer: Som ved Grad 2

Desuden: C-dur, G-dur, a-mol, e-mol med begge hænder samtidig parallelt over to oktaver (harmonisk eller melodisk mol efter eget valg)

Treklange: Som ved Grad 2

Prima Vista: Enkel opgave spilles fra bladet hver hånd for sig inden for C-dur, G-dur, F-dur

Hørelære teori og musikkundskab: Som ved GRAD 2

GRAD 3

Junior-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Et af stykkerne skal spilles udenad

Sammenspil

Du spiller et firhændigt stykke eller et sammenspilsstykke med et eller flere instrumenter.
Se repertoireliste

Skalaer og treklange

Skalaer: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-mol, e-mol, d-mol, g-mol, c-mol - harmonisk eller melodisk efter eget valg
Alle skalaerne, hver hånd for sig op og ned i 2 oktaver + C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-mol, e-mol og d-mol med begge hænder sammen i oktavafstand parallelt op og ned i 2 oktaver

Treklange: C-dur, G-dur, F-dur + a-mol, e-mol, d-mol spillet på følgende måde hver hånd for sig (VH en oktav dybere):



Prima vista

Du spiller en 5-tonig melodi, der veksler mellem højre og venstre hånd. Tonearten vil være C-dur, G-dur, D-dur, A-dur eller F-dur. Til hjælp vil du først få stillet nogle spørgsmål om stykket, herunder om taktart og toneart. Du må gerne klappe rytmen igennem, inden du spiller

GRAD 3

Junior-Linjen

Hørelære

Der forespilles 2 intervaller fra samme grundtone (både opad og nedad) - hvilket interval er størst?
Du skal høre forskel på treklange i dur og mol ud fra forespillede eksempler
Du skal udføre 2 rytmeopgaver i sværhedsgrad som Musikskolernes Teoribog nr. 129-160, 161-176 og 180-205
En lettere kort 5-tonig melodi forespilles. Du skal synge eller efterspille den
En lille melodi (ca. 2 takter) forespilles to gange. Du vil blive spurgt om ændringer i udførelsen (dynamik, tempo, legato/staccato) ved anden gennemspilning

Teori og musikkundskab

Hvem har komponeret de stykker du spiller – ca. hvornår og i hvilket land levede komponisten?
Intervaller inden for oktaven findes på klaveret
Hvorledes er en durskala opbygget?
Treklange i dur og mol med grundtone på hvid tangent findes på klaveret
Kvintcirkelspørgsmål – bestem tonearter med op til tre fortegn
Hvad betyder de klanglige betegnelser dolce, espressivo og cantabile?

Instrumentkundskab

Hvorledes virker højre og venstre pedal?
Hvad betyder una corda og tre corde?
Hvorved adskiller den anslåede klavertone sig væsentligt fra en tone, spillet på et stryge- eller blæseinstrument?

GRAD 3 PLUS

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
To af stykkerne skal spilles udenad
Hvis man har aflagt prøvei GRAD 3, kan man ikke spille de samme stykker igen ved GRAD 3 PLUS

Sammenspil som ved GRAD 3

Skalaer som ved GRAD 3 med begge hænder sammen parallelt over to oktaver. Ikke modbevægelse

GRAD 3 PLUS

Junior-Linjen

Treklange Dur og mol treklange fra alle hvide tangenter med hver hånd for sig over to oktaver
Samme mønster som ved GRAD 3

Prima vista som ved GRAD 3

Hørelære som ved GRAD 3

Teori og Musikkundskab

Som ved GRAD 3

Desuden før rede for alle klanglige, dynamiske og tempomæssige betegnelser, der forekommer i dine stykker

Instrumentkundskab som ved GRAD 3

GRAD 4

Ad Parnassum-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Alt spilles udenad

Sammenspil

Du vælger en af følgende muligheder:
Et stykke for 4 hænder (med læreren eller en kammerat)
Et stykke kammermusik med et eller flere andre instrumenter
Akkompagnement til sang - f.eks. fra "Folkehøjskolens Melodibog"

Skalaer og treklange

Skalaer: Alle durskalaer med op til 4 faste fortegn og alle molskalaer med op til 3 faste fortegn
Alle skalaerne med begge hænder sammen i oktavafstand op og ned over 2 oktaver
Kromatisk skala, hver hånd for sig over 2 oktaver op og ned begyndende på vilkårlig tone

Treklange: I dur og mol med grundtonerne C, G, D, A, E, H og F spillet efter samme mønster som i
Grad 3

Etude

Du spiller en etude fra repertoirelisten (Czerny Etude spilles som par to eller to)

Prima vista

Et kort stykke med begge hænder sammen i en af følgende tonearter: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, a-mol, e-mol, d-mol
Enkelte løse fortegn, punkteringer og overbindinger kan forekomme
Til hjælp vil du først få stillet nogle spørgsmål om stykket, herunder om taktart, toneart, pauser, dynamik og musikalske udtryk

GRAD 4

Ad Parnassum-Linjen

Hørelære

Store og rene intervaller inden for kvinten bestemmes auditivt

Tonekønsbestemmelse af forespillede treklange i oktav-, terts- og kvintstilling

To Rytmeopgaver udføres i sværhedsgrad som Musikskolernes Teoribog nr. 206-237 og nr. 254-269

Korrektion af forespillet énstemmig melodi med melodiske og rytmiske fejl, hvor du følger med i noderne

Et mindre klaverstykke forespilles – du bliver spurgt om udførelsen med hensyn til dynamik, tempo, artikulation, frasering mm.

Teori og musikkundskab

Intervaller inden for oktaven findes på klaveret

Treklange i dur og mol i grundstilling med grundtone på sort tangent findes på klaveret

Treklange i dur og mol i omvendinger med grundtone på hvid tangent findes på klaveret

Hvorledes er en melodisk og en harmonisk molskala opbygget?

Kvintcirkelspørgsmål – bestem tonearter med op til 4 fortegn

GRAD 5

Ad Parnassum-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Alt spilles udenad

Sammenspil

Du vælger en af følgende muligheder:

Et stykke for 4 hænder (med læreren eller en kammerat). Se repertoireliste

Et stykke kammermusik med et eller flere andre instrumenter

Akkompagnement til sang - f.eks. fra "Folkehøjskolens Melodibog"

Skalaer og treklange

Skalaer: Alle skalaer i dur og mol - melodisk eller harmonisk efter censors valg med begge hænder sammen i oktavafstand parallelt op og ned

Kromatisk skala med begge hænder sammen i oktavafstand op og ned over 2 oktaver, begyndende på vilkårlig tone

Treklange: I dur og mol med grundtonerne C, G, D, A, E, H, F, Bb, As og Des spillet efter samme mønster som i Grad 3 og 4, men nu med begge hænder sammen i oktavafstand over 3 oktaver op og ned

Etude

Du spiller en etude fra repertoirelisten

Prima vista

Et kort stykke i 2/4, 4/4, 3/4 eller 6/8 med begge hænder sammen i en af følgende tonearter:

C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-mol, e-mol, d-mol eller g-mol

Enkelte løse fortegn, punkteringer og overbindinger kan forekomme

Til hjælp vil du først få stillet nogle spørgsmål om stykket, herunder om taktart, toneart, pauser, dynamik og musikalske udtryk

GRAD 5

Ad Parnassum-Linjen

Hørelære

Samtlige intervaller inden for oktaven bestemmes auditivt

Forespillede dur, mol, forstørrede og formindskede treklange bestemmes auditivt, både samlet og som brudte akkorder

Rytmelæsning - tre opgaver i sværhedsgrad som Musikskolernes Teoribog nr. 350-365 (4/4) og nr. 398-413 (6/8) og nr. 554-585 (3/4)

Bladsang - en lettere melodisk frase

Forespillede melodistrofers tonekøn bestemmes

Melodi forespilles, og du sætter kryds ud for den rigtige blandt tre noterede muligheder

Korrektion af forespillet énstemmig melodi med melodiske og rytmiske fejl, hvor du følger med i noderne

Tonale kadencer (I-IV-V-I) efterspilles i tonearter med op til 3 faste fortegn

Teori og musikkundskab

Intervaller inden for oktaven bestemmes ud fra nodeeksempler

Små, store og rene intervaller inden for oktaven findes på klaveret

Treklange i dur og mol med grundtone på sort tangent findes på klaveret, både i grundstilling og i omvendinger

Formindskede og forstørrede treklange i grundstilling med grundtone på hvid tangent findes på klaveret

Kvintcirkelspørgsmål - hvilke faste fortegn i hvilke tonearter med op til 5 fortegn?

Beskriv betydningen af musikalske udtryk jvf. Musikskolernes Teoribog Bind 3 side 66-67

GRAD 6

Ad Parnassum-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke

Alt spilles udenad

Sammenspil

Du vælger en af følgende muligheder:

Et stykke for 4 hænder (med læreren eller en kammerat). Se repertoireliste

Et stykke kammermusik med et eller flere andre instrumenter

Akkompagnement til sang (Lied el.lign.)

Skalaer og treklange

Skalaer: Alle skalaer i dur og mol (melodisk eller harmonisk efter censors valg) med begge hænder sammen i oktavafstand, parallelt op og ned over 3 oktaver

Kromatisk skala med begge hænder sammen i oktavafstand op og ned over 3 oktaver, begyndende på vilkårlig tone

Arpeggioer: Alle treklange i dur og mol over 4 oktaver med begge hænder sammen i oktavafstand
Formindsket septimakkord med grundtonerne H, C og Cis (begge hænder sammen i oktavafstand)

Etude

Du spiller en etude samt en øvelse fra Brahms 51 Übungen. Se repertoireliste

Prima vista

Et kort stykke i 2/4, 4/4, 3/4 eller 6/8 med begge hænder sammen i en af følgende tonearter:

C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-mol, e-mol, d-mol, g-mol eller c-mol

Enkelte løse fortegn, punkteringer og overbindinger kan forekomme

Til hjælp vil du først få stillet nogle spørgsmål om stykket, herunder om taktart, toneart, pauser, dynamik og musikalske udtryk

GRAD 6

Ad Parnassum-Linjen

Hørelære

Samtlige intervaller inden for oktaven bestemmes auditivt. Et interval forespilles, den ene tone opgives -du bestemmer den anden tone

Forespillede dur, mol, forstørrede og formindskede treklange bestemmes auditivt, både samlet og som brudte akkorder. Treklange i dur og mol skal også bestemmes i omvendinger

Rytmelæsning - to opgaver i sværhedsgrad: Musikskolernes Teoribog nr. 366-381 (seksendedelssynkope) og nr. 586-601 (trioler)

Bladsang - en lettere melodisk frase

Korrektion af forespillet énstemmig melodi med melodiske og rytmiske fejl, hvor du følger med i noderne

Korrektion af dynamiske, tempomæssige, artikulations- og fraseringsmæssige fejl i forespillet mindre klaverstykke, hvor du følger med i noderne

Tonale kadencer (I-IV-V-I) efterspilles i tonearter med op til fem faste fortegn

Teori og musikkundskab

Små, store, rene, formindskede og forstørrede intervaller inden for oktaven bestemmes ud fra nodeeksempler

Dur, mol, formindskede og forstørrede treklange bestemmes ud fra nodeeksempler - også i omvendinger

Taktarter ($2/4$ - $3/4$ - $4/4$ - $5/4$ - $3/8$ - $6/8$) bestemmes ud fra nodeeksempler uden taktartsangivelse

Kvintcirkelspørgsmål - hvilke faste fortegn i hvilke tonearter med op til seks fortegn

Sæt omtrentligt årstal på perioderne Barok, Wienerklassik og Romantik og nævn tre komponister med betydning for klavermusikken fra hver periode

Instrumentkundskab

Hvor sidder klaverets/flyglets hamre, dæmpere, strenge, navler, jernramme og klangbund? Hvilke funktioner har de enkelte dele?

Ca. hvor længe har det moderne flygel, som vi kender det i dag, eksisteret?

Nævn navnene på mindst to tasteinstrumenter, der er forløbere for det moderne flygel

GRAD 7

Lille Solist-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke
Alt spilles udenad

Sammenspil

Du vælger en af følgende muligheder:

Et stykke for 4 hænder (med læreren eller en kammerat). Se repertoireliste

Et stykke kammermusik med et eller flere andre instrumenter

Akkompagnement til sang (Lied el.lign.)

Sats af klaverkoncert

Skalaer og treklange

Skalaer: Alle skalaer i dur og mol (melodisk eller harmonisk efter censors valg) med begge hænder sammen i oktavafstand parallelt op og ned over 4 oktaver

Kromatisk skala med begge hænder sammen i oktavafstand op og ned over 4 oktaver begyndende på vilkårlig tone

Arpeggioer: Alle treklange i dur og mol over 4 oktaver med begge hænder sammen i oktavafstand Dominantseptimakkorder og formindsket firklang med begge hænder sammen i oktavafstand over 3 oktaver op og ned

Etude

Du spiller en etude samt en øvelse Brahms 51 Übungen. Se repertoireliste

Prima vista

Et mindre stykke i samme sværhedsgrad som solospilskravene til Grad 1

GRAD 7

Lille Solist-Linjen

Hørelære

Samtlige intervaller inden for oktaven bestemmes auditivt, både opadgående, nedadgående og samlet

Rytmelæsning - tre opgaver i sværhedsgrad som Musikskolernes Teoribog nr. 494-505 (Adagio), 602-617 + 625-640 (Polyrytmer) og Jørgen Jersild nr. 147-158 (5/4, 5/8 og 7/8)

Melodisk rytmelæsning i sværhedsgrad som Jørgen Jersild side 57 nr. 1-12

Taktartsbestemmelse af tre forespillede musikstykker

Melodi forespilles - du bestemmer den manglende node i det opgivne nodeeksempel

Korrektion af forespillet 2-stemmig melodi med melodiske og rytmiske fejl, hvor du følger med i noderne

Akkordisk korrektion: Noteret tre- eller firklang forespilles i grundform. Ved anden gennemspilning ændres én tone - du bestemmer hvilken (grundtone, tert, kvint eller septim). Du kan eventuelt bestemme hvilken akkord, der herved opstår

Formopbygning bestemmes på forespillet musikstykke

Tonale kadencer (I-IV-V-I) efterspilles i tonearter med op til 5 faste fortegn

Teori og Musikkundskab

Forespillede kadencer i dur og mol funktionsanalyseres ud fra nodeeksempler. Blandt kadencerne kan indgå skuffende, plagal, tonikaafledning, subdominant med tilføjet sekst, forudhold samt kadencer med ufuldkommen subdominant og ufuldkommen dominant. Akkorder kan optræde som sekstakkorder

Dominantseptimakkorder i omvendinger bestemmes ud fra nodeeksempler

Sæt omtrentligt årstal på perioderne Barok, Wienerklassik og Romantik, og nævn tre komponister med betydning for klavermusikken fra hver periode samt tre klaverkomponister fra det 20. årh.

GRAD 8

Lille Solist-Linjen

Solospil

Du spiller tre stykker, et fra hver af listerne A og B samt et valgfrit stykke. Alt spilles udenad

Sammenspil

Du vælger en af følgende muligheder:

Et stykke for 4 hænder (med læreren eller en kammerat). Se repertoireliste

Et stykke kammermusik med et eller flere andre instrumenter

Akkompagnement til sang (Lied el.lign.)

Sats af klaverkoncert

Skalaer og Treklange

Skalaer: Alle skalaer i dur og mol (melodisk eller harmonisk efter censors valg) med begge hænder sammen i oktavafstand parallelt op og ned over 4 oktaver
Kromatisk skala med begge hænder sammen i oktavafstand op og ned i 4 oktaver, begyndende på vilkårlig tone

Arpeggioer: Alle treklange i dur og mol over 4 oktaver med begge hænder sammen i oktavafstand.
Dominantseptimakkorder og formindsket firklang med begge hænder sammen i oktavafstand over 3 oktaver op og ned

Etude

Der spilles en koncertetude (obligatorisk) af Chopin, Liszt, Mendelssohn, Rachmaninoff, Skrjabin eller nyere.

Derudover spilles en øvelse fra Brahms 51 Übungen. Se repertoireliste

Prima vista

Et mindre stykke at samme sværhedsgrad som solospilskravene til Grad 2

Hørelære

Hørelæreprøven fra grad 7 skal være bestået

Forespillede kadencer i dur og mol funktionsanalyseres auditivt, herunder skuffende, plagal, tonikaafledning, subdominant med tilføjset sekst, forudhold samt kadencer med ufuldkommen subdominant og ufuldkommen dominant. Akkorder kan optræde som sekstakkorder

Teori og Musikkundskab

Teoriprøven fra grad 7 skal være bestået

Der skal redegøres for formen i det spillede stykke fra liste B

TILMELDINGSBLANKET TIL EPTA GRADSPRØVER

FYLD UD – SEND IND

NAVN _____

ADRESSE _____

POSTNR./BY _____

TELEFON _____

E-MAIL _____

FØDSELSDATO _____

Jeg ønsker at tilmelde mig prøve i:

Parat-Start-Linjen Trin A ____ Trin B ____

Junior-Linjen Grad 1 ____ Grad 2 ____ Grad 3 ____

Junior-Linjen Grad 1 Plus ____ Grad 2 Plus ____ Grad 3 Plus ____

Ad Parnassum-Linjen Grad 4 ____ Grad 5 ____ Grad 6 ____

Lille Solist-Linjen Grad 7 ____ Grad 8 ____

Jeg ønsker at spille:

1) Fra liste A _____

2) Fra liste B _____

3) Valgfrit stykke _____

4) Etude _____

5) Sammenspil _____

Samlet spilletid for solostykker _____

Jeg ønsker at tilmelde mig prøven følgende sted: _____

Dato _____ Underskrift _____ (hvis under 18 år forældreunderskrift)

Nuværende lærer _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Telefon _____

E-mail _____

Kopier, fyld ud og send til EPTA, Carit Etlarsvej 4, 2840 Holte, fax: 38 33 52 58, email: info@epta.dk

Flere oplysninger på www.eptra.dk

EPTA

EPTA Danmark

Carit Etlarsvej 4, 2840 Holte

Tel: 45 42 29 63

Fax: 38 33 52 58

www.epta.dk

email: info@epta.dk